

## Artículo

---

# Tejiendo las voces de la juventud en la reconstrucción de la memoria del conflicto armado. Una experiencia investigativa en la Comuna 6 de Medellín, 2022

*Recovery of the voices of youth in the  
reconstruction of armed conflict memory.  
An investigative experience in Comuna 6  
of Medellín, 2022*

Deisy Mery Serna

Trabajadora Social  
(Fundación Universitaria Católica del Norte, Colombia)

Investigadora en el Semillero de  
Investigación de Trabajo Social  
(Fundación Universitaria Católica del Norte, Colombia)

Correo: deisy.mery.serna@gmail.com

Diana S. Ordoñez Arias

Trabajadora Social  
(Fundación Universitaria Católica del Norte, Colombia)

Investigadora en el Semillero de  
Investigación de Trabajo Social  
(Fundación Universitaria Católica del Norte, Colombia)

Correo: dianashoa@gmail.com

Micaela Aguirre

Licenciada en Trabajo Social  
(Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Mgter. en Ciencias Sociales  
(Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Mgter. en Salud Pública  
(Universidad Nacional de Colombia, Colombia)

Docente e investigadora  
(Fundación Universitaria Católica del Norte, Colombia)

Correo: miaguirre@unal.edu.co

## Resumen

El artículo a continuación constituye uno de los productos finales del proyecto investigativo “Pedagogía de la memoria: por un pasado que se enseña y construye paces desde la escuela”, iniciativa enmarcada en la Fundación Universitaria Católica del Norte. Se da cuenta de uno de los objetivos específicos de la investigación, orientado a develar prácticas y discursos que las juventudes le atribuyen al pasado vivido en Colombia en torno a la violencia y conflicto armado. La metodología de la investigación fue de tipo cualitativo e histórica hermenéutica, a través del método autobiográfico y la técnica de entrevista narrativa dirigida a 15 jóvenes de cuatro instituciones educativas de la Comuna 6 de Medellín. El ejercicio parte de dos categorías centrales: hechos recordados y afecciones por la violencia y, desde allí, recupera las memorias colectivas y los sentidos construidos en torno al conflicto armado. De esa manera, se aterriza en la importancia de la participación de las juventudes en los territorios para contribuir al proceso de reconstrucción de una sociedad más pacífica y justa, el fortalecimiento de la identidad colectiva, del tejido social y la promoción de la paz.

## Palabras clave

Memoria, Juventud, Conflicto armado, Hechos recordados.



## Abstract

The following article is one of the final products of the research project “Pedagogy of memory: for a past that is taught and builds peace from school”, an initiative framed within the Fundación Universitaria Católica del Norte. It addresses one of the specific objectives of the research, aimed at revealing practices and discourses that youth attribute to the past lived in Colombia around violence and armed conflict. The methodology of the research was qualitative and historical hermeneutic, through the autobiographical method and the narrative interview technique directed to 15 young people from four educational institutions of Commune 6 of Medellín. The exercise is based on two central categories: remembered events and effects of violence and, from there, recovers the collective memories and the meanings constructed around the armed conflict. In this way, it lands on the importance of the participation of youth in the territories to contribute to the process of rebuilding a more peaceful and just society, the strengthening of collective identity, the social fabric and the promotion of peace.

## Keywords

Memory, Youth, Armed conflict, Remembered facts.



## Introducción

El artículo que se presenta a continuación constituye uno de los productos finales del proyecto de investigación “Pedagogía de la memoria: por un pasado que se enseña y construye paces desde la escuela”. Esta propuesta surge en el año 2021 en el programa de Trabajo Social de la Fundación Universitaria Católica del Norte, Colombia. El objetivo general de esta investigación fue comprender los sentidos y significados del pasado vivido en el marco del conflicto armado en relatos y narrativas de jóvenes en contextos educativos de la comuna 6 de Medellín para la contribución a los procesos de pedagogía de la memoria y construcción de paces. En el marco de uno de sus objetivos específicos, develar prácticas y discursos que las juventudes le atribuyen al pasado vivido en Colombia en torno a la violencia y conflicto armado, cobra sentido la propuesta de este artículo.

De esa manera, este documento responde a una pregunta central, abordada durante el primer semestre del 2022: ¿cómo se comprenden los sentidos que las juventudes de la Comuna 6 de Medellín le atribuyen al pasado vivido en Colombia en torno a la violencia y el conflicto armado? Para responderla, este artículo recoge hallazgos de una investigación cualitativa, histórica hermenéutica, orientada a comprender los sentidos y significados del pasado vivido.

El artículo se organiza en cuatro apartados. Seguido a la introducción, se presentan de manera breve ciertos elementos que permiten dar cuenta de la construcción del problema y las precisiones teóricas y conceptuales que sustentan el proceso investigativo. Luego, se presentan las decisiones metodológicas. En cuarto lugar, se exponen los resultados analíticos y, finalmente, las conclusiones.

### Punto de partida: construcción del problema y precisiones teóricas

El conflicto social, armado y político en Colombia tiene más de 60 años de historia en el territorio nacional. Autoras como Niño González (2017) rastrean sus orígenes en la década de 1940, a partir de las tensiones políticas que sirvieron de base para el surgimiento de las Fuerzas Armadas

Revolucionarias de Colombia (en adelante, FARC) y el Ejército Liberación Nacional (en adelante, ELN).

Este proyecto de investigación se inscribe en la apuesta teórica-política que reconoce que la violencia ha estado en este país, históricamente, al servicio de los grupos sociales más poderosos en términos político-económicos (Peñaranda, 2009, citado en Márquez Quintero, 2009). Asimismo, se afirma que, a los fines de construir un nuevo pacto social sostenido en el diálogo y el reconocimiento de los derechos humanos especialmente, de las personas víctimas del conflicto armado, resulta fundamental recuperar las voces, experiencias y padecimientos que se derivan del conflicto y atañen a los grupos más vulnerables de nuestras comunidades. Es así como en este proyecto se prioriza el protagonismo de las juventudes de la comuna 6 de Medellín en los procesos de construcción de memoria.

A los fines de delimitar conceptualmente la categoría de memoria, los aportes de Traverso (2007) resultan fundamentales. El autor concibe el ejercicio de la memoria como la interpretación en conjunto del pasado con sus propias temporalidades. Las construcciones del autor resultaron fundamentales para reconocer que, inicialmente, no existe *una memoria*; por el contrario, de manera coexistente, contradictoria y coetánea (Yankelevich, 2016), se pueden identificar tantos ejercicios de construcción de memoria como sujetos históricos reconozcamos.

A partir de estos aportes, se identifica una distinción analítica clave para este estudio: la de memorias débiles y memorias fuertes; distinción que permite comprender cómo, en la construcción de discursos históricos, es posible identificar *memorias protegidas o memorias fuertes* que logran transformarse en esa historia oficial, en historia institucional que habita los espacios públicos. Como contraparte, se propone la existencia de *memorias débiles*, caracterizadas como subterráneas, ocultas o prohibidas, que no logran legitimarse ni construirse como parte del discurso oficial (Traverso, 2007).

En coherencia con estos aportes, en Colombia se reconoce que la reconstrucción del pasado se ha realizado desde varias posiciones de enunciación que presentan tensiones teóricas y políticas: uno de esos lugares se configura como la memoria oficial de los hechos, proveniente de la institucionalidad del Estado; otro, como las memorias locales que provienen de los movimientos y colectivos de víctimas. En ese sentido, reconstrucciones

como las realizadas por la Asociación de Familiares de las Víctimas de Trujillo (AFAVIT) o el movimiento H.I.J.O.S Colombia constituyen referencias y puntos de partida valiosos para este estudio.

A partir de estas consideraciones, en esta investigación se optó por concebir a la memoria como un ejercicio dialéctico entre el pasado, el presente y el futuro (Ricoeur, 2000), a partir del cual se otorga un universo de posibilidades y sentidos a la acción humana y su capacidad transformadora. En esta medida, la memoria no es puramente una acción centrada en el pasado; por el contrario, la memoria, aunque va al pasado en busca de los recuerdos y olvidos, permea el presente y el futuro por medio de los nuevos sentidos y los significados atribuidos y construidos. A partir de estos aportes, se sostiene que, para el caso del conflicto armado colombiano, la memoria no solo finaliza en aquellos hechos de dolor y sufrimiento, sino que representa un ejercicio que habilita la posibilidad de construir paz, reconciliación, pedir justicia y verdad.

En segundo lugar, resulta fundamental explicitar qué aportes permitieron conceptualizar la noción de juventudes en esta investigación. Para eso, se recuperan los aportes de Bourdieu (1990) y Dávila León (2005) quienes conceptualizan la categoría de juventud desde un enfoque relacional. Este enfoque asume que aquello que se enuncia como juventud es una construcción social determinada por un tiempo y espacio precisos, por prácticas y saberes culturales y por las relaciones que esta establezca, en contextos situados, con las demás generaciones.

De esa manera, Chaves (2006) menciona que el concepto de juventud cobra sentido cuando se sitúa en un periodo y espacio social determinado y que este no puede definirse por fuera de las estructuras y los agentes en juego. Esto implica que, como enuncia Vommaro, “no existe un sujeto joven sino una multiplicidad de posibilidades de constitución, aparición y presentación de este sujeto en el mundo social” (2015:13).

En coherencia con dicho enfoque, este estudio reconoce los aportes de Favero (2016) para asumir que la juventud es un fenómeno social que no depende únicamente de la edad de los sujetos, sino, sobre todo, de las posiciones que estos ocupan en distintos campos de acción: la familia, el mundo del trabajo, las instituciones educativas y sanitarias. Es así como:

La existencia de la juventud como un grupo definido no es un fenómeno universal y, como todo grupo de edad, su desarrollo, forma, contenido, y duración son construcciones sociales y, por tanto, históricas, porque dependen del orden económico, social, cultural y político de cada sociedad; es decir, de su localización histórica y del modo en que la “juventud” es construida en una sociedad (Favero, 2016:223)

Estos aportes teóricos fueron los elegidos para abordar y comprender el objeto de estudio de la investigación. En los próximos párrafos se avanza, entonces, en dar cuenta del diseño metodológico que guió este proceso.

## Materiales y métodos

En la búsqueda de comprender los sentidos y significados del pasado vivido en el marco del conflicto armado, para esta investigación se optó por un enfoque cualitativo e histórico hermenéutico. Este se inscribe en la tradición científica que considera las realidades sociales y humanas como realidades complejas que exceden las posibilidades de la tradición cuantitativa y del enfoque positivista. El paradigma histórico hermenéutico es propuesto desde la escuela de Frankfurt como uno de los tres enfoques de producción de conocimiento en las Ciencias Sociales, especialmente en los trabajos de Habermas (1968). Dentro de este enfoque, la producción de conocimiento se guía por el interés de comprender teóricamente una realidad social particular, con un diseño investigativo abierto y flexible que propicia una relación dialógica y comunicativa entre los sujetos de la investigación. Por lo tanto, sus resultados son extensibles a grupos sociales limitados y se priorizan lenguajes narrativos y descriptivos.

Como técnica de recolección de información, se hizo uso del método autobiográfico a través de entrevistas narrativas. El trabajo de campo se llevó a cabo durante el mes de mayo del año 2022. El tipo de muestreo fue un muestreo teórico (Glasser y Strauss, 1967), en tanto se eligieron a informantes priorizando su pertinencia en el abordaje del fenómeno, en la elaboración de categorías conceptuales y sus relaciones, antes que la representatividad numérica. El tamaño de la muestra fue de 15 estudiantes, en edades de 14 a 23 años, provenientes de las diferentes instituciones educativas de la comuna 6 de Medellín: Institución Educativa El Picachito, Insti-

tución Educativa Alfredo Cock Arango, Institución Educativa Progresar y la Institución Educativa Maestro Fernando Botero.

En última instancia, para el análisis de la información se utilizó la codificación a través del software *Atlas ti*. De acuerdo con los aspectos éticos de esta investigación, para salvaguardar la identidad y confidencialidad de quienes participaron, en este artículo sus aportes cuentan con un seudónimo. A continuación, se presenta los principales resultados analíticos.

### Resultados analíticos

El análisis de la información se basó en la codificación de los textos obtenidos a partir de la transcripción de las entrevistas. Para ello se contó con el software *Atlas Ti*, que permite el análisis de los documentos primarios o entrevistas. Por consiguiente, se ingresaron las 15 entrevistas transcritas y se identificaron treinta y dos códigos (32) de segmentos co-ocurrentes, vinculados alrededor de trescientas cuarenta y siete (347) citas que constituyen los datos decantados para la categorización:

Tabla 1. Códigos generados a partir de Atlas Ti

#	Códigos	Citas	#	Códigos	Citas
1	Actores y hechos de violencia	25	17	Hospitalidad	2
2	Actuaciones situaciones críticas	13	18	Percepción entorno barrial	26
3	Afectaciones por la violencia	26	19	Percepción otros barrios	11
4	Barrio habitado	11	20	Prácticas y Contextos Territoriales	2
5	Castigo físico	2	21	Primeros recuerdos	6
6	Comportamientos de pares	6	22	Proyectos de vida	14
7	Consumo de SPA y microtráfico	12	23	Reacciones ante la muerte	19
8	Creencias, objetos y prácticas religiosas	5	24	Relaciones de pares	27
9	Desarraigos	4	25	Relaciones familiares	37
10	Distinciones frente al conflicto	2	26	Relato muertes violentas	4
11	Educación conflictos	2	27	Repitencia Escolar	1
12	Educación y otras ofertas	18	28	Territorios de origen	10
13	Explotación Económica Infantil	5	29	Trabajo Infantil	3
14	Hechos llegada al barrio	7	30	Trata de personas	1
15	Hechos recordados	24	31	Valoración ante la entrevista	12
16	Historias padres-abuelos	7	32	Violencia psicológica	3

Fuente: Flórez Gómez, G. L. (2022). PI-112. Pedagogía de la memoria, por un pasado que se enseña y construye paces desde la escuela. Listado de códigos identificados durante análisis inicial de los datos con apoyo de Atlas Ti.

Con base en esta codificación, se llevó a cabo un trabajo analítico a través del método de comparación constante. A los fines de este artículo, se partió de dos centralidades analíticas que se derivaron del proceso investigativo: los hechos recordados por las juventudes y el reconocimiento de las afecciones por la violencia en el marco del conflicto armado. A partir de ellas, emergieron una serie de subcategorías que permitieron dar respuesta a la pregunta orientadora de este documento. De esa manera, se construyeron tres centralidades interpretativas que permitieron comprender el ejercicio dialéctico a partir del cual se construyen sentidos en torno al conflicto entre las juventudes: *restricciones a la movilidad y desplazamientos forzados, presencia de actores armados y emociones emergentes y naturalización de la violencia.*

## Hechos recordados y afecciones por la violencia

En esta centralidad analítica se reúnen los resultados que señalan los hechos específicos de violencia recordados por las juventudes y la manera concreta en la que se reconocen afectadas por estos, ya sea a nivel individual, familiar o comunitario. El primer elemento para destacar es que en los testimonios recogidos hacen referencia a diversas formas de violencia, además de la denominada violencia política. Es decir, persiste una significación conjunta y sinérgica de los hechos violentos sucedidos en el marco del conflicto armado interno, junto con episodios de violencia social o barrial y la violencia doméstica que se produce dentro de las relaciones familiares.

En primer lugar, se identifica que las juventudes recuerdan con especial énfasis hechos de violencia barrial (Toro Buitrago y Rendón Pérez, 2023), en tanto conflictos que aparecen en su territorio y que se expresan en el uso de agresiones físicas, psicológicas e ideológicas. En este ejercicio de recuerdo, en las memorias juveniles se contraponen dos dinámicas claves. Por un lado, determinados hechos violentos se recuerdan con suma naturalidad, asumiendo que la agresión entre vecinos/as, las disputas territoriales producto de los desplazamientos forzados hacia y desde la comuna e, incluso, episodios de linchamiento o agresiones colectivas, hacen parte del paisaje natural del espacio en el que viven. Por otro lado, sin embargo, las juventudes contraponen esta noción de la naturalidad de la violencia con discursos que incorporan, también, la sensación de sorpresa, el shock y la falta de intervención vecinal como algo problemático y preocupante, tal como podemos identificar en el fragmento a continuación:

Los barrios aquí en Colombia siempre han estado marcados de violencia, algo que a mí me ha marcado, que presencié en mi barrio, fue la vez que la propia comunidad agredió a un hombre que había violado a una niña, eso me marcó porque lo presenciamos todos y fue cerca de mi casa. Y yo estaba en shock, creo que por eso lo recuerdo. También recuerdo que, o sea, que nadie hacía nada por abogar por él, todo el mundo estaba a favor de que acabaran con su vida y lograron (Sol, comunicación personal, 12 de mayo 2022).

En segundo lugar, las juventudes también recuerdan hechos de violencia política en su comuna, en tanto actos violentos organizados que tienen

como horizonte la modificación de las estructuras y el ejercicio del poder (Moreno Martín, 2009). Estos hechos son recordados en asociación con dos tipos de actores centrales en el territorio: actores armados legales y sectores armados que permanecen en la ilegalidad. De esta manera, reconocen que la presencia permanente de estos actores en el territorio configura un escenario de inseguridad constante para sus habitantes, tal como se puede reconocer en este fragmento: “ellos pasan, pero no pueden reclutar... Porque se mantiene mucho el ejercito ahí... El ejército no tiene por donde esconderse y la guerrilla tampoco, entonces no pueden enfrentarse porque matan a los civiles” (Sonrisa, comunicación personal, 12 de mayo 2022).

Asimismo, una centralidad interpretativa en los testimonios permite reconocer que las juventudes le atribuyen en sus testimonios al Estado una responsabilidad clave en torno a la violencia política y sus diversas expresiones. Reconocen que es el Estado el actor central que tiene la responsabilidad de garantizar las condiciones de seguridad a la ciudadanía, su libre desplazamiento por el territorio colombiano y la potestad de usar el poder y la fuerza para quienes se oponen o se revelan.

De esa manera, se comprende que en el ejercicio de recordar hechos violentos en la Comuna 6 las juventudes asocian las representaciones de la realidad cercana e inmediata creando marcos de referencia que les permiten comprender lo que sucede en el mundo exterior, identificar actores responsables, construir sentidos en torno a la violencia y actuar en consecuencia (Silva, 2005). Es así como a través de la conjunción de distintos episodios en este caso, de diferentes tipos de violencia, las juventudes crean sentidos comunes y propios que les permiten transformar y adaptar sus prácticas de la vida cotidiana.

En esa línea, el trabajo analítico permitió identificar tres maneras centrales en las que las juventudes significan estos episodios de violencia y transforman, también, su quehacer diario. En este proceso de significación se torna claro el ejercicio dialéctico de contraposición, contradicción y síntesis que ponen en juego entre discursos de memorias fuertes y memorias débiles (Traverso, 2004). A continuación, se presentan estas significaciones en detalle.

## Construcción de sentidos: memorias fuertes y memorias débiles en disputa

El trabajo analítico permitió identificar tres maneras centrales en las que las juventudes significan los episodios de violencia en su territorio. En primer lugar, se reconoce una significación de la violencia asociada a transformaciones y restricciones en la movilidad. En segundo lugar, esta se relaciona a emociones emergentes, sobre todo de miedo y preocupación. Por último, se identifica una significación que vincula la violencia a aquello que es natural, normal o esperado en el territorio.

### Restricciones a la movilidad y desplazamientos forzados

En los testimonios de las juventudes se identifica una construcción de sentido en torno a la violencia que la vincula con las transformaciones y restricciones en la movilidad. De esa forma, se reconocen ciertos hechos de violencia y una respuesta en común que transforma el quehacer cotidiano a partir de estos sucesos: tanto a nivel individual como familiar, frente a la violencia, se construyen nuevas formas y sentidos de movilidad en el territorio.

Como se puede evidenciar en los siguientes fragmentos, uno de esos sentidos se vincula al confinamiento temporal a partir de determinados episodios de violencia política en el territorio. Al respecto, las juventudes expresan que:

Cuando estaba muy pequeña... Estaba como en cuarto o quinto, estaba aquí en el colegio, hubo un enfrentamiento entre este barrio y el otro, entonces pues se cancelaron las clases, no podíamos salir y pues fue un tiempo muy difícil, pero pues lo superamos y aquí seguimos (Isis, comunicación personal, 12 de mayo 2022).

Asimismo, se comprende que la presencia de actores armados y la ocurrencia de hechos violentos se recuerda en relación directa con las restricciones en torno a la posibilidad de salir del hogar, trasladarse en el territorio y ocupar espacios comunes entre las juventudes. En los testimonios analizados se identifica que los espacios que las juventudes significan como afectados o limitados por la violencia son aquellos de aprendizaje, como la

escuela, y aquellos que representan ocio y tiempo libre. En ese sentido, el testimonio de Estrellita resulta esclarecedor:

Puede ser también, por el tema del colegio, porque si están peleando, digámoslo así, vulgarmente los tombos, los paracos y eso... No se puede salir, no se puede salir a divertirse digámoslo así, porque si se sale a la cancha entonces lo matan a uno o algo. Así era cuando vivía por acá, entonces no podíamos venir al colegio como por una o dos semanas, era como complicado (Estrellita, comunicación personal, 12 de mayo 2022).

Esta especificidad con la que las juventudes construyen su memoria en torno al conflicto armado se puede comprender, también, en diálogo con Ríos (2020), en tanto resulta factible analizar que la experiencia del confinamiento, la restricción en el uso libre del espacio y la limitación en la movilidad se configuran como elementos centrales en el ejercicio de memoria colectiva y de reconstrucción de las afectaciones por la violencia. Su recuperación implica reconocer que la experiencia del conflicto armado no sólo generó pérdidas de vidas humanas, sino que, también, afectó espacios, usos y costumbres de la vida cotidiana, en este caso, de las juventudes de la comuna.

Por otro lado, se pone de manifiesto que otra de las transformaciones en la movilidad directamente asociadas a los hechos de violencia recordados se vincula al fenómeno de los desplazamientos forzados. El fragmento a continuación permite ampliar esta idea:

Primero nos tocó irnos sin nada y nos fuimos para donde una amiga de mi papá sin nada, sin plata y nos escondimos por un tiempo, porque la amiga de mi papá nos estaba protegiendo y nos dio comida, pero mi papá ya le tocaba trabajar porque pues no nos iban a mantener para siempre [...] un día nos quedamos en la calle buscando quién nos diera acogida, pero mi papá siempre buscó la forma de darnos todo. Yo veo un arma y me pongo de todos los colores. Estuve un tiempo sin estudiar, de un lado para otro, teniendo miedo a las personas, uno no sabe quién es quién y eso sí me traumó mucho (Margarita, comunicación personal, 12 de mayo 2022).

Resulta interesante cómo las juventudes construyen su ejercicio de memoria, no sólo a partir de la recuperación de hechos vividos como experien-

cia personal e individual, sino también construyendo sentidos en torno a hechos violentos que no vivieron directamente pero que afectaron a alguno de los integrantes de sus familias. La comunicación oral y la memoria se entrelazan culturalmente con la finalidad de contar, de aprender de las experiencias dolorosas, en estos casos vividos en seno familiar, que marcan la vida de sus integrantes. Esto hace que se desplacen a otros lugares buscando mejorar su calidad de vida o, directamente, garantizando mínimos de supervivencia. Es en este punto donde es posible comprender lo planteado por Ricoeur (2000): la memoria no agota en el recuerdo de experiencias dolorosas del pasado propio, sino que remite a un ejercicio dialéctico que, en este caso, permite comprender el presente familiar y las transformaciones en el curso de vida propio a partir hechos recordados, incluso, por otras generaciones.

### Presencia de actores armados y emociones emergentes

Otro sentido construido alrededor de los hechos recordados refiere a las respuestas emocionales que se generan ante los diversos hechos de violencia. Entre estas, destaca el miedo como una emoción presente en la experiencia personal y colectiva ante el riesgo que reviste la presencia de determinados actores y prácticas en el territorio habitado. El siguiente relato permite ampliar esta idea:

Me vieron bajar corriendo, eran como las 9:30 y alguien me persiguió, era una de las personas que aquí se conoce como los muchachos entre comillas y comenzó a preguntarme: sobre en dónde yo vivía, cuántos años tenía, dónde estudiaba, o sea me dio demasiado miedo y sobre todo que me persiguiera fue horrible y sólo por cuidar el barrio (Sol, comunicación personal, 12 de mayo 2022).

Ahora bien, a partir del sentimiento de miedo desencadenado por los diversos hechos de violencia, se enuncian, también, una serie de emociones positivas desde donde las juventudes proyectan y conciben una realidad futura. De esa manera, emergen discursos donde son recurrentes ciertas ideas de resiliencia y de un futuro a mediano y largo plazo caracterizado por una transformación de los sentimientos como el temor, la incomodidad, la inseguridad, hacia la tranquilidad de transitar libremente la comuna.

Otra emoción emergente interpretada a partir de los relatos refiere a la distancia afectiva, que opera como una estrategia de cuidado: frente al miedo, la amenaza y los sentimientos de inseguridad, las juventudes adecúan sus prácticas y optan por distanciarse de sus vínculos con pares y familiares, lo que se significa como una práctica de seguridad y una acción que permite protegerse ante potenciales amenazas o agresiones. El relato de María permite identificar esta dinámica:

Yo creo que yo por eso hoy en día no soy tan expresiva, yo no soy capaz de dar un abrazo, de cómo expresar cosas bonitas hacia las demás personas, me siento súper incomoda y creo que fue por lo que esas personas me cultivaron: el miedo (María, comunicación personal, 12 de mayo 2022).

### Naturalización de la violencia

Finalmente, se identifica que en las voces de las juventudes operan contenidos e ideas tendientes a naturalizar o subestimar los actos de violencia recordados. De esa manera, estos se incorporan en la historia de sus vidas personales y familiares como sucesos sin trascendencia, que forma parte de un pasado olvidado y sin repercusiones en la vida presente:

En algún momento sí se da como la ocasión de hablar de eso, pero nada más, y a uno ya como que se le olvida, y sigue en lo que está, no me genera como ninguna clase de sentimiento, de emoción (Esmeralda, comunicación personal, 12 de mayo 2022).

En los relatos tiene lugar una dinámica compartida. En primer lugar, el reconocimiento de algunos hechos violentos tales como enfrentamientos, cierres de las escuelas, confinamientos forzados, entre otros. Acto seguido, en el mismo discurso, se caracteriza ese recuerdo como un evento pasajero, incierto, que no tuvo el suficiente peso para dejar recuerdos o para constituirse como una ruptura en su vida cotidiana. De esa manera, se consolida la comprensión de la memoria como un ejercicio dialéctico que, en el presente, es capaz de poner en diálogo elementos que parecieran sumamente contradictorios en torno al pasado: el acto violento, la emoción emergente y su consecuente naturalización. Los fragmentos a continuación permiten ilustrar esta dinámica

Estaba como en cuarto o quinto, estaba aquí en el colegio, hubo un enfrentamiento entre este barrio y el otro, entonces pues se cancelaron las clases, no podíamos salir y pues fue un tiempo muy difícil, pero pues lo superamos y aquí seguimos (Isis, comunicación personal, 12 de mayo 2022).

Hubo un tiempo en el que, si nos encerraron y pues por el tema de la violencia y los grupos de acá del barrio, pero pues todo ha sido muy calmado (Sonrisa, comunicación personal, 12 de mayo 2022).

A partir de estos elementos se comprende que en los relatos de las juventudes de la comuna persiste un ejercicio de negación u ocultamiento; ejercicio que, si bien reconoce ciertos episodios atemorizantes en sus trayectorias de vida e identifica emociones emergentes como el miedo y la inseguridad, finaliza por negar la centralidad de estos sucesos y renombrarlos como algo normal y natural del diario vivir en el territorio:

Si desaparecen a alguien, en cualquier momento van a encontrar el cuerpo, entonces es calmado en cierto punto, quizás porque ya solamente una de las bandas que había aquí, es la que está (Sol, comunicación personal, 12 de mayo 2022).

Por consiguiente, episodios como la muerte y la desaparición de personas se tornan hitos sin significancia en el barrio que, en la disputa permanente entre memorias fuertes y memorias débiles, logran construir y reproducir discursos en torno al conflicto armado que lo sostienen como un fenómeno inevitable, esperado, inmutable.

## Conclusiones

El artículo precedente se propuso comprender los sentidos que las juventudes de la Comuna 6 de Medellín le atribuyen al pasado vivido en Colombia en torno a la violencia y el conflicto armado. Es así como a partir del trabajo analítico se logró significar la violencia en tres formas diferentes: en primer lugar, se reconoce una interpretación de esta en términos de limitaciones y cambios en la movilidad del territorio; en segundo lugar, se asocia con emociones como el miedo y la preocupación, al igual que la de pensarse

un futuro sin violencia; por último, se identifica una interpretación que relaciona la violencia y el conflicto armado con lo que se considera natural, normal o esperado.

En ese sentido, a raíz de este ejercicio investigativo emergen tres conclusiones centrales. La primera de ellas se vincula a la pertinencia de asumir que el ejercicio de construcción de memorias constituye una práctica que no es lineal, continua ni, necesariamente, coherente. Por el contrario, a la hora de valorar voces de actores claves como las juventudes, resulta necesario ampliar la comprensión y el análisis hacia aquellos sentidos que parecen, inicialmente, contradictorios y dispersos.

Asimismo, a partir de la centralidad que las juventudes les otorgan a las restricciones en la movilidad y las limitaciones en la propia libertad de trasladarse dentro del territorio, se abren nuevos interrogantes en torno a cómo se concibe y define el conflicto armado. Reconocer que para las juventudes de la Comuna 6 los espacios más limitados y afectados por la violencia fueron sus espacios centrales de construcción de identidades y de socialización con pares –como la escuela, los parques, el espacio público para el ocio y el tiempo libre–, implica señalar, también, que el conflicto armado no sólo constituyó un hito político y social con un gran costo de pérdidas de vidas humanas, sino que, también, afectó espacios, usos y costumbres de la vida cotidiana. De esa manera, aun cuando episodios como la muerte, la desaparición y el riesgo físico pudieran parecer fenómenos lejanos a la propia experiencia, la forma específica en la que estos actores transitaron su juventud está plenamente permeada por las posibilidades limitadas de habitar el territorio y crear lazos de confianza y cuidado.

Por último, se concluye que, a partir de la experiencia de significación de las juventudes, se recuperan recuerdos que hacen parte de otras memorias generacionales. De esa manera, se confirma que la memoria no se agota en el recuerdo de experiencias dolorosas del pasado propio, sino que remite a un ejercicio colectivo que permite comprender el presente familiar, comunal, vecinal y las transformaciones en el curso de vida propio a partir hechos recordados, incluso, por otras generaciones.

A partir de estas ideas emergentes, entonces, se pone en relieve la centralidad que tiene la participación de las juventudes en el ejercicio amplio y profundo de comprender y construir memoria en torno al conflicto armado en Colombia. En el horizonte de construir una verdad plena y diversa so-

bre los distintos actos y perpetuaciones violentas del conflicto que permita alcanzar la reconciliación con justicia social, la pluralidad de voces, relatos y experiencias recuperadas resulta central.

## Referencias bibliográficas

Bernal Ballesteros, María José (2019). La función policial desde la perspectiva de los derechos humanos y la ética pública. *Revista del Instituto de Ciencias Jurídicas de Puebla, México. Nueva Época*, 13(44), 251-279. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/rius/v13n44/1870-2147-rius-13-44-251.pdf>

Bourdieu, Pierre (1990). La “Juventud” no es más que una palabra. Grijalbo/Conaculta, México.

Chaves, Mariana. (2006). Investigaciones sobre juventudes en Argentina: estado del arte en ciencias sociales 1983-2006. *Papeles del Trabajo*, 2(5), 1-111. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7463998.pdf>

Dávila León, Oscar (2004). Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes. *Última década*, 12(21), 83-104.

D’ Angelo Hernández, Ovidio (2000). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. *Revista Cubana de Psicología*, 17(3), 270-274. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v17n3/08.pdf>

D’ Angelo Hernández, Ovidio. (2003). *Proyecto de vida y desarrollo integral humano*. CIPS. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20150429033758/07D050.pdf>

Favero, Bettina. (2016, enero-junio). Las voces de una juventud silenciosa: memoria y política entre los otros jóvenes durante los años 60 (Mar del Plata - Argentina). *Historia y Memoria*, (12), 215-252. Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2027-51372016000100008#num15](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-51372016000100008#num15)

Glasser, Barney y Strauss, Anselm (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research* [El descubrimiento de la teoría fundamentada: estrategias para la investigación cualitativa]. APC.

Habermas, Jürgen. (1968). Introducción; Teoría Crítica, positivismo, y teoría tradicional. *Conocimiento e intereses*. Tauros Madrid, 10-11. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/58021/habermas%20y%20husserl.pdf?sequence=1>

Jaramillo Marín, Jefferson (2010). La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de Justicia y Paz. Alcances, desafíos y preguntas. *Desafíos*, 22(2), 31-69. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3596/359633168003.pdf>

Krauskopf, Dina (2010). La condición Juvenil contemporánea en la constitución identitaria. *Última Década*, 18(33), 27-42. Recuperado de: [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362010000200003&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362010000200003&script=sci_arttext)

Márquez Quintero, Mariela (2009, julio-diciembre). Enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia: fundamentos para la construcción de propuestas para su enseñanza en el ámbito universitario. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 5(2), 205-230. Recuperado de: <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/5713>

Moreno Martín, Florentino. (junio, 2009). “Violencia colectiva, violencia política, violencia social. Aproximaciones conceptuales”. En I. Markez, A. Fernández Liria y P. Pérez-Sales (Eds.) *Violencia y salud mental: salud mental y violencia institucional, estructural, social y colectiva* (19-36). Asociación Española de Neuropsiquiatría, España.

Niño González, César (2017). Breve historia del conflicto armado en Colombia. *Revista de Paz y Conflictos*, 10(1), 327-330. <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205052042015.pdf>

Pineda Calderón, Angélica (2016). *La corrupción en entidades públicas como la Policía Nacional de Colombia* [Trabajo de grado para optar por el título de Magíster] Universidad el Rosario. Recuperado de: <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/ea2f03e7-74cd-41f2-88fd-484bf90e50f4/content>

Ricoeur, Paul (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Editions du Seuil.

Ríos, Camilo (2020). *La generación de espacios de construcción de memoria a través de las rutas de reparación colectiva para la visibilización de la vulneración a derechos de los pueblos indígenas en el marco del conflicto armado colombiano* [Tesis de doctorado] Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/130293/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/130293/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Silva, Alejandrina. (2005, mayo-agosto). La percepción de la violencia cotidiana en los jóvenes de la ciudad de Mérida. Diseño de investigación. *Fermentum*, 15(43), 237-251. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70504306>

Toro Buitrago, Laura y Rendón Pérez, Manuela. (2023). Violencia Barrial: Una mirada a las representaciones de Aranjuez, Medellín. *Revista Kogoró*, (12), 72-94. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/kogoro/article/view/353288>

Traverso, Enzo (2007). “Historia y memoria: Notas sobre un debate”. En M. Franco y F. Levín (Comps.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción* (67-92). Paidós. Recuperado de: [https://www.abuelas.org.ar/archivos/archivoGaleria/Memoria\\_2015\\_Clas\\_e\\_1\\_Traverso-Historia-y-memoria.pdf](https://www.abuelas.org.ar/archivos/archivoGaleria/Memoria_2015_Clas_e_1_Traverso-Historia-y-memoria.pdf)

Traverso, Enzo (2007). *El pasado, instrucciones de uso Historia, memoria, política*. (A. González de Cuenca, Trad). Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, S.A. Recuperado de: <https://archive.org/details/traverso-enzo.-el-pasado.-instrucciones-de-uso.-historia-memoria-politica-ocr-2007/page/n5/mode/2up> ).

Vargas, Felipe (2014). *Bajo la lupa. Análisis de publicaciones sobre el monstruo de los Andes en el Periodico el Tiempo* [Trabajo de grado] Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19980/VargasMejiaFelipe2014.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Vommaro, Pablo (2015). “Capítulo I: Hacia el enfoque general”. En P. Vommaro (Ed.) *Juventudes y políticas en la Argentina y en América Latina: Tendencias, conflictos y desafíos* (17-24). Clacso. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20160905042410/Juventud-y-Politiclas.pdf>

Yankelevich, Pablo (2016). Los exilios en el pasado reciente sudamericano. *Migraciones y Exilios*, 16, 11-31.

Recibido: 20/02/2024

Aceptado: 28/10/2024