

Autor@s

Estudiantes: Antequera, Vanina; Bertagni José;
Bustos, Marisol; Chalup, Constanza; Chaves,
María Belén; Giuliano, Silvana G.; Jaramillo, María
Virginia; Pellizari, Betina; Snaider, Lucas; Snaider,
Silvina; Sozzi, Germán A.; Zordan, Daniela.
Docente: Eugenia María, Ruiz Bry

Reseñas de los libros

La presentación de la persona en la vida cotidiana, Internados, Estigma de
Erving Goffman

La siguiente reseña surge de la producción del Seminario - Taller Antropología y Trabajo Social del año 2007; como respuesta a la consigna de la cátedra, de leer los tres textos de E. Goffman y realizar una presentación grupal como forma de cerrar el seminario¹.

La presentación de la persona en la vida cotidiana - 1ª Ed. en inglés 1959
- 1ª Ed. en castellano 1981- (4ª reimp.) ISBN 950-518-029-2

En esta obra, Erving Goffman, desarrolla un estudio sociológico de la vida cotidiana de las personas al interior de diferentes espacios sociales, caracterizados por su condición de «sistemas cerrados», aislados de la percepción ordinaria, tales como: un establecimiento, una planta industrial. Asimismo el estudio resulta ser un esquema referencial factible de ser aplicado al análisis de «cualquier establecimiento social concreto, ya sea familiar, industrial o comercial». Para lograr sus fines instrumenta un método de demostración y estudio cabalgando sobre la metáfora de la escena dramática teatral: «en el escenario el actor se presenta, bajo la máscara de un personaje, ante los personajes proyectados por otros actores; el público constituye el tercer partícipe de la interacción, un partícipe fundamental, que sin embargo no estaría allí, si la representación escénica fuese real. En la vida real, estos tres partícipes se condensan en dos».

Internados - 1ª Ed. en inglés 1961 - 1ª Ed. en castellano 1970 - (7ª reimp.)
ISBN 950-518-028-4

Se propone aquí, análisis sociológico mediante, develar los pormenores del discurrir de la vida institucional tras los muros, en edificios con «tendencias absorbentes»: hospitales, escuelas, prisiones, conventos, a los que denomina «instituciones totales». A lo largo de todo el estudio, que es producto del año de

¹ Los estudiantes confeccionan una revista denominada *TrasTIENDA* - Edición especial Erving Goffman, en la cual a lo largo de 10 páginas se despliegan los tópicos axiales que cada libro plantea, imbricados en similares problemáticas de orden nacional.

trabajo de campo que realizo en el Hospital psiquiátrico St. Elizabeth de Washington; va a resaltar en el análisis, la perspectiva del interno en la vida institucional, centrándose en los efectos que provoca en las personas. Se vale para ello de la descripción minuciosa de situaciones de maltrato, que ha dado en llamar «las mortificaciones del yo».

Esta obra se ubica, cronológica y epistemológicamente, en el medio de una trilogía, en donde retoma «La presentación de la persona en la vida cotidiana», en algunas cuestiones puntuales, del individuo-actor, ese que en la escena social puede ser leído con analogía a la escena teatral y viceversa. Paralelamente en sus reflexiones sobre los internados, describe algunas cuestiones que afectan la identidad social de una persona, «el/ los status proactivos desfavorables», haciendo así una anticipación de lo que será la materia prima de su próxima obra «Estigma».

Estigma - 1ª Ed. en inglés 1963- 1ª Ed. en castellano 1970 - (7ª reimp.) ISBN 950-518-016-0

En esta producción sociológica vierte su atención sobre el estigma de índole popular y la relación que se hace del con la desviación social; en lo que implica una lectura social que provee información sobre quien es observado y asimismo sobre el observador y sobre lo que el observado quiere informar. Entra en juego aquí la identidad en una doble forniture: la identidad social real (quién se es en verdad) y la identidad social virtual (identidad atribuida). En tanto el sujeto deja de ser visto como una persona en su totalidad común y queda reducido a un ser inficionado y desacreditado. La antípoda de esta situación de descrédito está en la categoría de persona «normal: todos aquellos que no se apartan negativamente de las expectativas particulares que están en discusión».

Estigma, desviación, normalidad, en el análisis de Goffman, permiten hacer una lectura en términos de atributos que aparecen condicionados por el orden social hegemónico o mayoritario, en una trama de relaciones que conduce a asociar normalidad o desviación en concordancia con un modelo ejemplificador.